

Secrets d'histoire
Les origines de l'abbaye
et de la ville de St-Gall

Le premier âge d'or du
couvent

par Arnold Eichmann,
St-Gallois de souche.



mein Portrait

Ich stamme aus St. Gallen, wurde dort im Jahre 1927 geboren und habe in dieser Stadt die Schulen besucht: Primarschule und – im Hinblick auf ein Theologiestudium – das humanistische Gymnasium mit Latein, Griechisch und Hebräisch. Bei der Matura entschloss ich mich aus verschiedenen Gründen für eine weltliche Laufbahn und machte ein Wirtschaftsstudium an der damaligen in St. Gallen angesiedelten Handelshochschule.

Während 30 Jahren arbeitete ich in leitender Stellung in der Versicherungswirtschaft.

Nach und nach und immer dringender machte sich in mir der Wunsch bemerkbar, mich für andere Werte als für Umsatz und Gewinn einzusetzen.

Im Jahre 1981 entschloss ich mich zum Berufswechsel.



Klosterbezirk St. Gallen

Ich absolvierte ein Zusatzstudium in Theologie und übernahm eine Aufgabe in der kirchlichen Erwachsenenbildung mit Schwerpunkt Sozial- und Wirtschafts- ethik. Innerhalb dieser Tätigkeit erteilte ich auch Kurse im Rahmen des Katholischen Glaubenskurses zum Thema „Umweltkrise und biblischer Schöpfungsglaube“. Im Verlaufe dieser Kurse entwickelte sich ein Skriptum, welches Grundlage wurde für das nachfolgend
 > **vorgestellte Buch.**

Seit 1993 bin ich pensioniert und lebe in Münchenbuchsee bei Bern.

Arnold Eichmann

Arnold Eichmann

Arnold Eichmann, April 2009



300		
	313	Tournant constantinien
	325	Concile de Nicée
400		
	476	chute de l'empire occidental. Abdication du dernier empereur
500	500	Baptême de de Clovis 1 ^{er} . Voie libre pour la christianisation de l'Europe septentrional
	540	St. Benoît de Nursie; sa règle monastique
	580	Colomban de Luxeuil arrive en Gaule/France
600	600	Pape Grégoire Ier, le Grand Colomban et Gall arrivent sur les bords de Lac de Constance
	612	Gall érige un oratoire/un hermitage à l'endroit de l'actuelle cathédrale de St. Gall
	640	mort de Gall
700		
	719	Otmar érige une abbaye à l'endroit de l'oratoire de Gall
	759	mort d'Otmar
800	800	couronnement de Charlemagne. Charlemagne empereur
	814	mort de Charlemagne. Louis le Pieux lui succède.
	816	Election du moine Gozbert comme abbé. Début de l'âge d'or de l'abbaye
	840	mort de Louis le Pieux
900		
	926	invasion des Hongrois
	937	incendie dévastateur
1000		
	1076	querelle des investitures (Pape Grégoire VII contre le roi Henri IV) Fin de la grande époque de l'abbaye de St. Gall
1100		



Boulogne-sur-Mer

Calais

Dunkerque

Lille

Béthune

Lens

Douai

Valenciennes

Arras

Maubeuge

Abbeville

Cambrai

Cherbourg

Dieppe

Le Havre

Amiens

Charleville-Mézières

Rouen

Beauvais

Sedan

Caen

Soissons

Verdun

St-Lô

Lisieux

Compiègne

Thionville

Metz

Reims

Champagne

Lannion

St-Brieuc

Évreux

Épernay

Nancy

Brest

Morlaix

Dinan

Mantes-la-J.

Meaux

Bar-le-Duc

Quimper

Lorient

Vannes

Alençon

Melun

St-Dizier

Rennes

Fougères

Chartres

Épinal

Le Mans

Le Mans

Montargis

Belfort

Angers

Cholet

Orléans

Mulhouse

Nantes

Tours

Bourges

Besançon

St-Nazaire

Châtelleraut

Nevers

Dole

La Roche-sur-Yon

Châteauroux

Moulins

Lons-le-Saunier

St-Gilles-Croix-de-Vie

Les Sables-d'Olonne

Poitiers

Guéret

Mâcon

Dijon

La Rochelle

Niort

Montluçon

Annemasse

Chamonix

Rochefort

Saintes

Vichy

Bourg-en-Br.

Annecy

Royan

Angoulême

Clermont-Ferrand

Roanne

Megève

Limoges

Tulle

St-Étienne

Lyon

Albertville

Périgueux

Brive

Brioude

Vienne

Chambéry

Bordeaux

Bergerac

Aurillac

Roussillon

Bourg-St-Maurice

Arcachon

Cahors

Le Puy

Grenoble

L'Alpe d'Huez

Mont-de-Marsan

Montauban

Privas

Valence

Briançon

Dax

Rodez

Mende

Montélimar

Gap

Bayonne

Albi

Nîmes

Avignon

Sisteron

Pau

Castres

Millau

Alès

Digne

Tarbes

Toulouse

Montpellier

Arles

Grasse

Auch

Carcassonne

Béziers

Aix-en-Pr.

Menton

Foix

Narbonne

Sète

Marseille

Nice

Perpignan

Hyères

Toulon

Fréjus

Cannes

Ajaccio

Bastia

Corse









ID

GLO RIA

RIS IN

MA IESTAS

QUI POTENS

ES IN QUANTO

fr̄s. simonem qui uocatur pe-
trus. et andream fr̄em eius. et
reliqua

OMELIA BEATI GREGORII
PAPAE DE EADEM LECTURA

AVDISTI
FR̄S KONI quia
ad unius iussio-
nis uocem petrus et andreas
relictis retibus secuti sunt re-
demptorem. Nulla uero hunc
facere ad huc miracula uide

ma Tam 2 m De passione
tetica et eius species Tam 3 m
De Variab⁹ curu et eleph^a
Tam 4 m De doloub⁹ dorsi spo
taneis Tam 4 m De Bibbosi
tate dorsi et pectoris Tam 6 m
De labore spontaneo musculor⁹
q sunt in ambitu corc totius
et extremitatib⁹ membroru

Diximus hūam
sanale egro le
a nobis opa le
ptem q et est
subiectu mee
arte Diuidit²
in stiptem et ramos. Et ra
mos quide dicit⁹ Brachia
et Manus et Terra atq Pe
des sine qbus omib⁹ a plibus
vita non pē aliq tpe p durare
Capites uō diuidit² in tres pō
penn les q sunt Venter ante et
appellat². Et sūt vent⁹ spūal
et Venter nālis sine quoru





Cist psaultiers fuit mon seigneur
saint loys qui fu roys de france &
Qu quel il aprist en senfance



Beatus vir qui non abiit
in consilio impiorum et
in via peccatorum non
stetit et in cathedra
pestilentiae non sedit :

Bogoslawowi moti ien
iet neshedi poradze ueni
losawidi yuadirodze grech
nich uestral iest yuastolen
inglego spaducna uesedat
iest

Der zelige man der nicht
gink inden rot der bosin
vnde inden wege der sin
der nicht stant vnde inde
me gesese der spotter nicht las
sed in lege domini uolum
tas eius et in lege eius i
meditabitur die ac nocte

Hic iracune loquem wola
iego ywiracone iego todze
misliz wednie ywinoi

Sundiu uider ee gotis sin
wille vnde iustuer ee ge
denkt her tak vnde nacht

Et erit tanquam lignum
quod plantatum est secus
decursus aquarum quod
fructum suum dabit in tem
pore suo

Hodze iaco diewo iest
sicrepius iest podlug ze
korych wod iest owoz f
swoy da wswoy tras

Unde her wint also das
holt; das do geplantet
ist uebin dem abelouffe
der wasser das do gibet di
frucht iustuer tzt

Et solum eius non deflu
et et omnia que eruntque
faciet prosperabuntur

Eust iego neshadue yw
kistro zforoh vezim pzesete

Unde sin blat nicht valbit

L. ANNEFI floren opus de Ro-
manorum Gestis.

OPVLVS Roman' a Rege
Romulo in Caesare^m august^m
septingentos p annos tantu
opus pace belloqz gessit. ut
siqz magnitudiez imperij

ei annis conferat. aetate ultra
putet. Ita. n. late ubiqz p orbem
traiz. arma circutulit. vt q res
eius legunt. no uni ppli sed gene-
ris humani facta discant. Naz

tot laboribz piculisqz iactatus est. vt ad



Sec
IO
turb
mm
sedu
ade
Et a

docebat eos dicens. Be
spu. quo ipsorum e regnu



VIDE GLORIAS

lv.

in malitia qui
 potens et iniqui
 tate

Tota die in
 iustitiam cogi
 tavit lingua
 tuca sicut no
 uacula acuta
 fecisti dolum

Dilexisti mee
 litiam superbe
 rnitatem
 iniquitatem
 magis quam
 loqui equitate

Dilexisti omnia

† Automarus abb̄ IN MONASTERIO S̄ci Galli conf
† Ego flecuinus pr̄b̄ promitto eboedientia stabilitate decoradō & sc̄is
† Ego consistinus pr̄b̄ promitto oboed̄ st̄abit̄ corādō & sc̄is
† Ego exsuperatus pr̄b̄ promitto oboed̄ st̄abit̄ corādō & sc̄is
† Ego p̄rus diac̄ promitto ut sup̄re corādō &

† ego autunus	pm̄ro	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego bestgot	prom̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego eghino	pm̄m̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego uincisus	prom̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego adaelyh	pm̄m̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego lapiony	pm̄m̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego uacnilo	prom̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego ualdhric	pm̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego automus	pm̄m̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego arto	pm̄m̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego theotayst	pm̄m̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego alrman	pm̄m̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego hysradbestur	pm̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego sinagor	prom̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego roginbald	prom̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego zoran	prom̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego urolf	prom̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego scalcemny	prom̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego samuel	pm̄m̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego hroardolf	pm̄m̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego ror pota	pm̄m̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego nycolfar	pm̄m̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū
† ego hadutur	pm̄m̄	oboet	stabit	corredō	& sc̄ir̄ qū

In xpi nomine con un regni domini nri ludwigi fayspizgo andreas pnt regis
ad honori & utilitate constac eo fundat & fundidit sub legitimu iure firmato
nu tibi folcuno & cultu ego agru infundo unonno onora. iii. futus fayspizu
conf decuna per te pnt iohannis & decalia per te lubuo & contra ipse car
re demisit fol cumus preciu onoro & utilitate quatuor solidus debitis & ip
sum agru tradidit derunt folcuno ad possidm du ut eob cedit ab eis possidet
tu iure unidit adq; defendat & q; q; deinde facere uoluerit ab eis possi
tatem & spondimus ne aliquando dnos t dno nri aut supbia
psona contra unc firmantiu ne amzare aut in xpe uoluerit soluat
dubla terra & cartula ista firma p manentia tribulacione sub neq
p omni caracoru accommodat firmitatem facta cartula firmantia
inno unonno xiii. Jul. un notau die & regni signu onoria ualeras
quunc firmantiu fayspizgorunt tuf. & heredarius. lacranus. ue
lan cio. ar uerus. unno. uigilius rton celius uigilius. ego itaq; an
dreas & spondimus uocatus pnt unc cartule fayspiz;

Les sept arts libéraux

(septem artes liberales)

Le trivium

(les trois chemins) comprenait:

Grammaire

Rhétorique

Dialectique

Le quadrivium

(les quatre chemins) comprenaient

Arithmétique

Géométrie

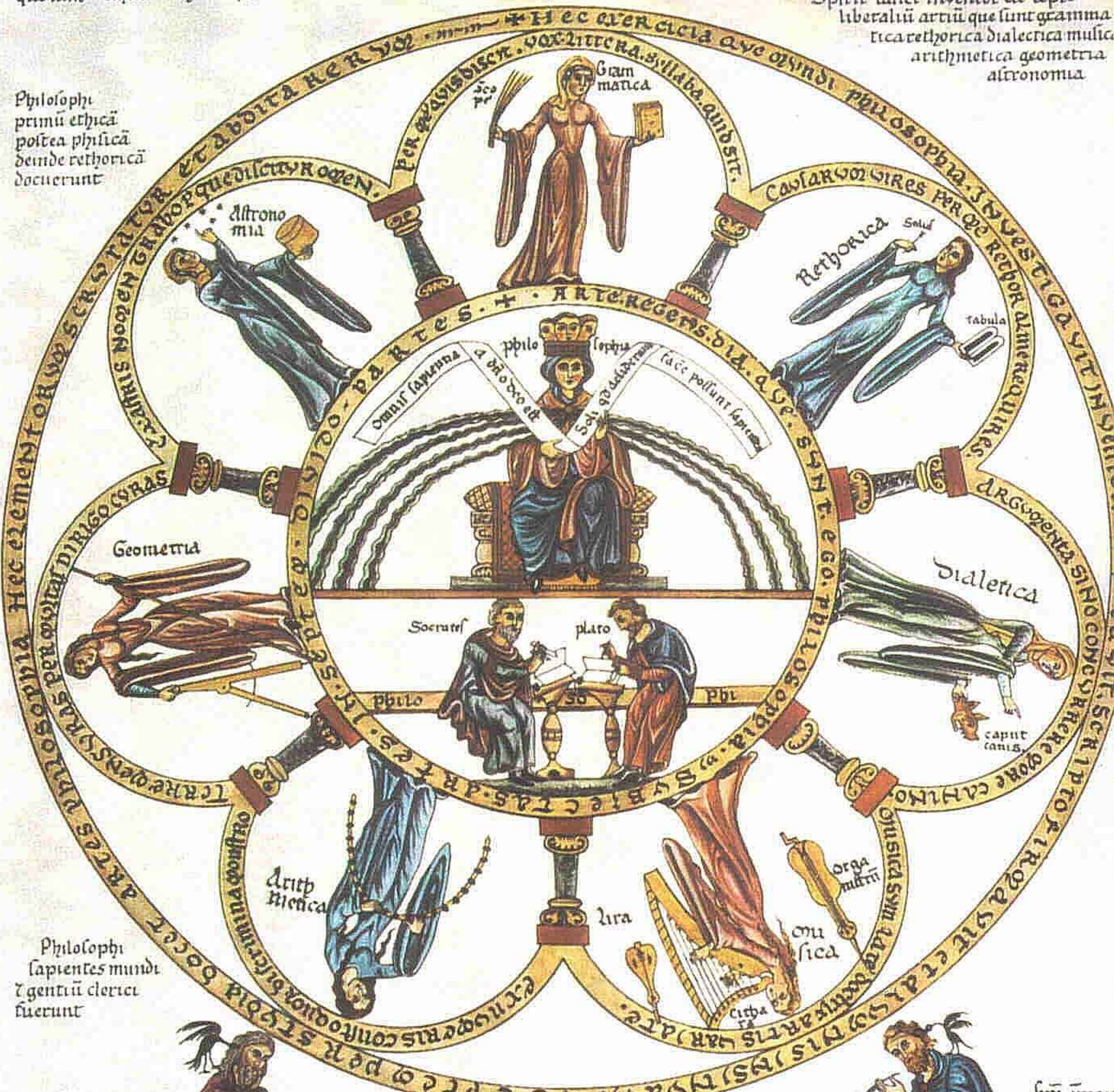
Musique

Astronomie

Philosophia dividitur in tres partes
que sunt ethica logica philica

Septē fontes sapientie fluunt de philoso-
phia que dicuntur liberales artes
Spiritus sanctus inventor est septē
liberalium artium que sunt gram-
matica rhetorica dialectica musica
arithmetica geometria
astronomia

Philosophi
primū ethicā
postea physicā
deinde rethoricā
docuerunt



Philosophi
sapientes mundi
et gentium clerici
fuerunt



Hi in mundis spiritibus inspirati
scribunt arte magica et poetria
id est fabulosa commenta

spiritu immundo
inspirati

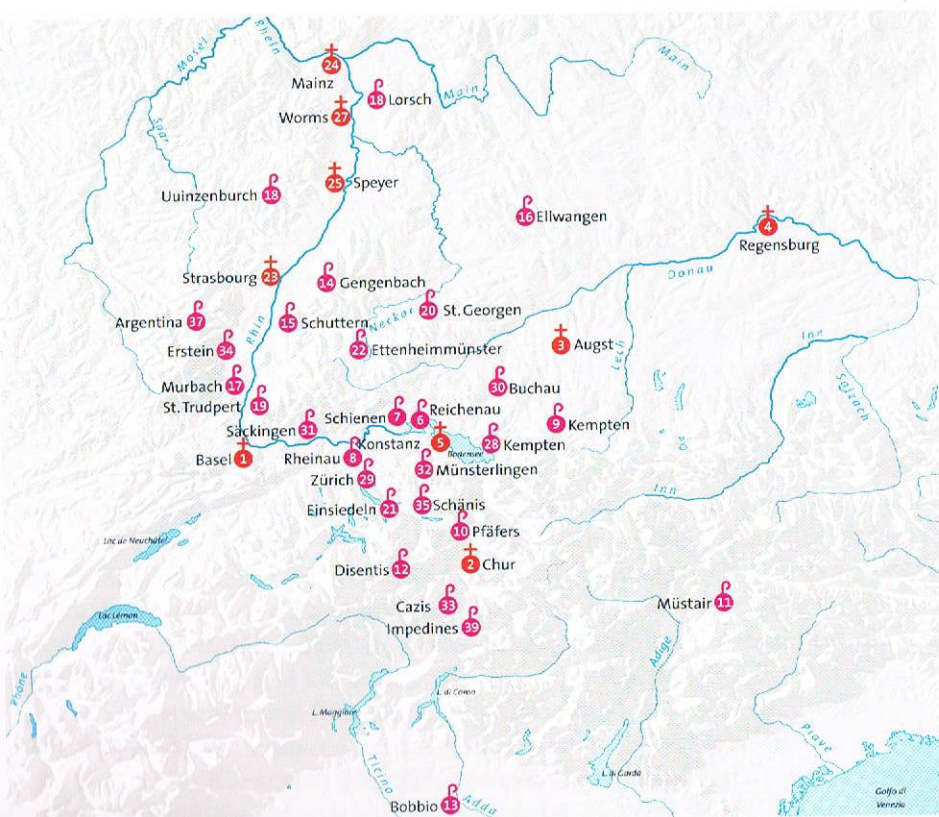


Abb. 53: Die geographische Lage der im Verzeichnis des Cod. Sang. 453 (Abb. 52) aufgeführten verbrüderten Kommunitäten. (Vgl. dazu S. 87 mit Anm. 29). Entwurf: Dieter Geuenich, Zeichnung: Volker Bierbach, Ingo Runde.







DEUTSCHLAND

Kanton Thurgau (TG)

Kanton Zürich

ÖSTERREICH

LIECHTENSTEIN

Kanton Schwyz

Kanton Glarus

Kanton Uri

Kanton Graubünden

St. Gallen



- Landesgrenze
- Kantonsgrenze
- St. Gallen
- Sion
- Rapperswil
- Sarganserland
- St. Gallen
- Sion
- Autobahnstrasse
- Hauptstrasse
- Wichtige Nebenstrasse
- Eisenbahn
- Schmalspurbahn









Audomar en langue alémanique

Automarus

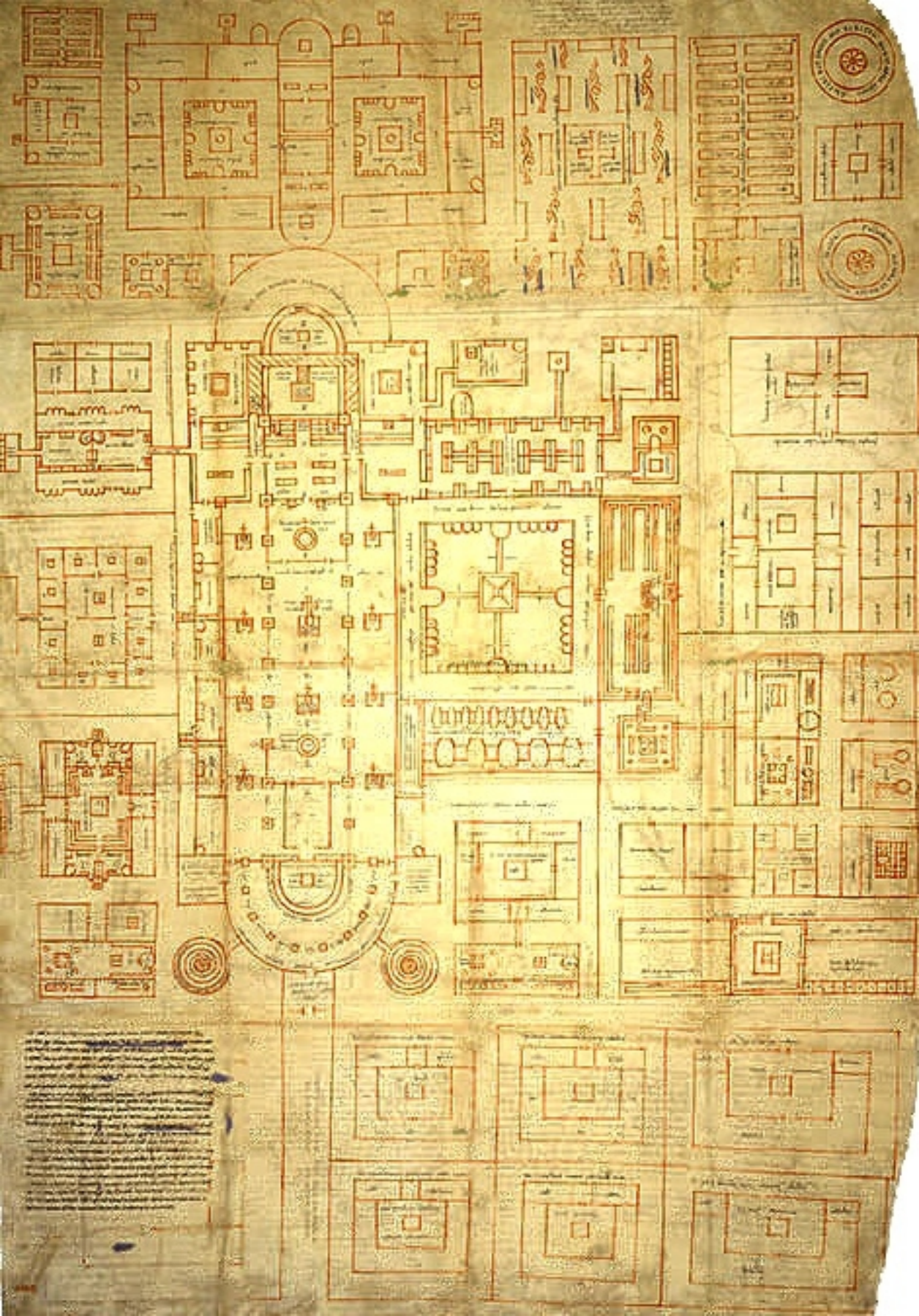
Autmarus

Otmarus

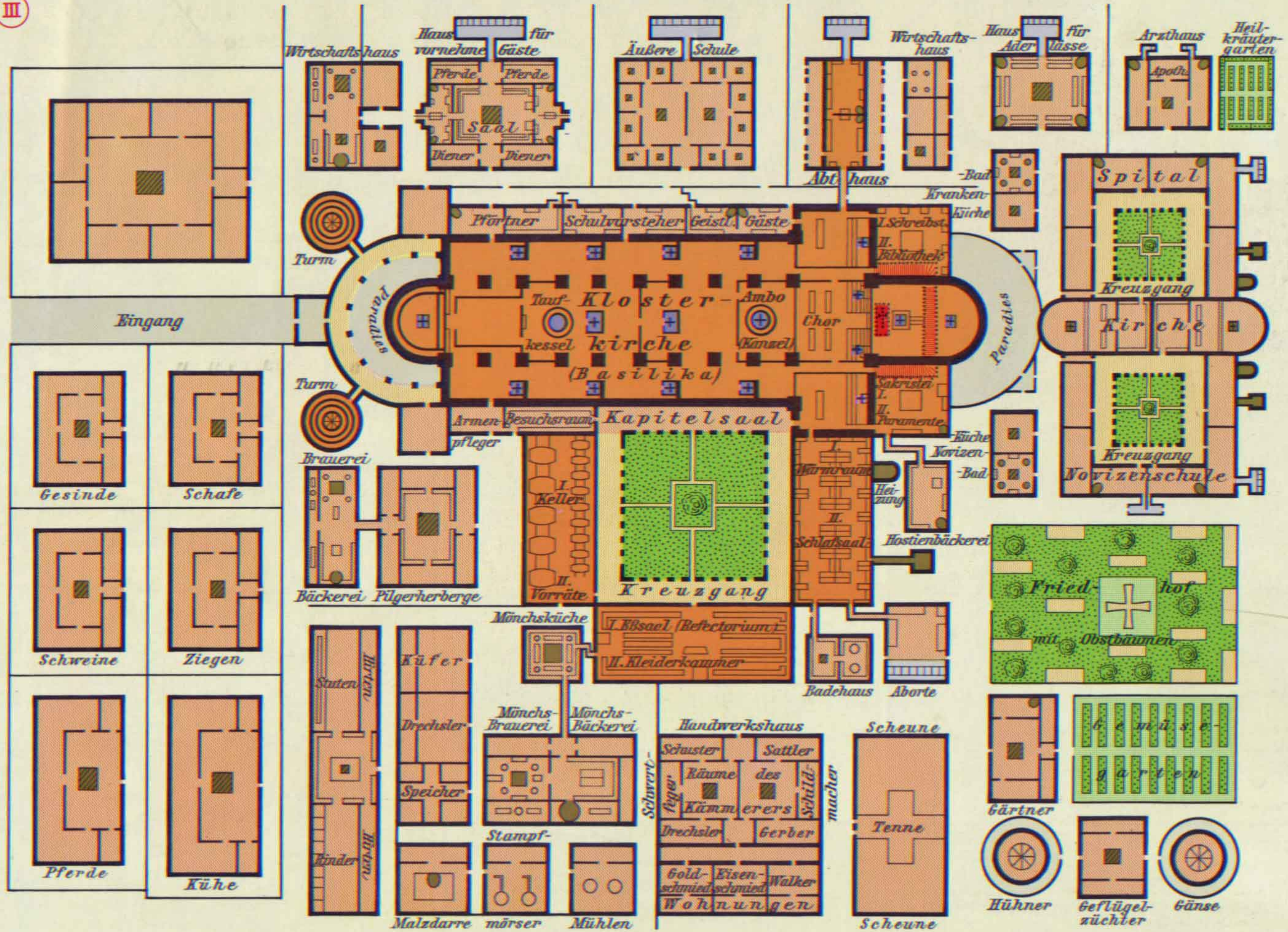
Otmar







[Faded handwritten text, likely a legend or description of the drawing's components.]



Benediktiner-Kloster
 (Nach dem St. Gallener Bauriß von ca. 820)

	mehrstöckige Gebäude		Grünanlagen		Altäre
	einstöckige Gebäude		Aborte		Confessio
	offene Feuerstellen, Lichtöffnungen usw.				Gang zum Heiligengrab

ulsum

roser

hb

sichence

estoylarice

by

yacco

umano

lee

glichoitee

lab. ofico

vi

mlerjans

f. Soudum

ur

fonte g. lico

cupco

in. b. r. t. a

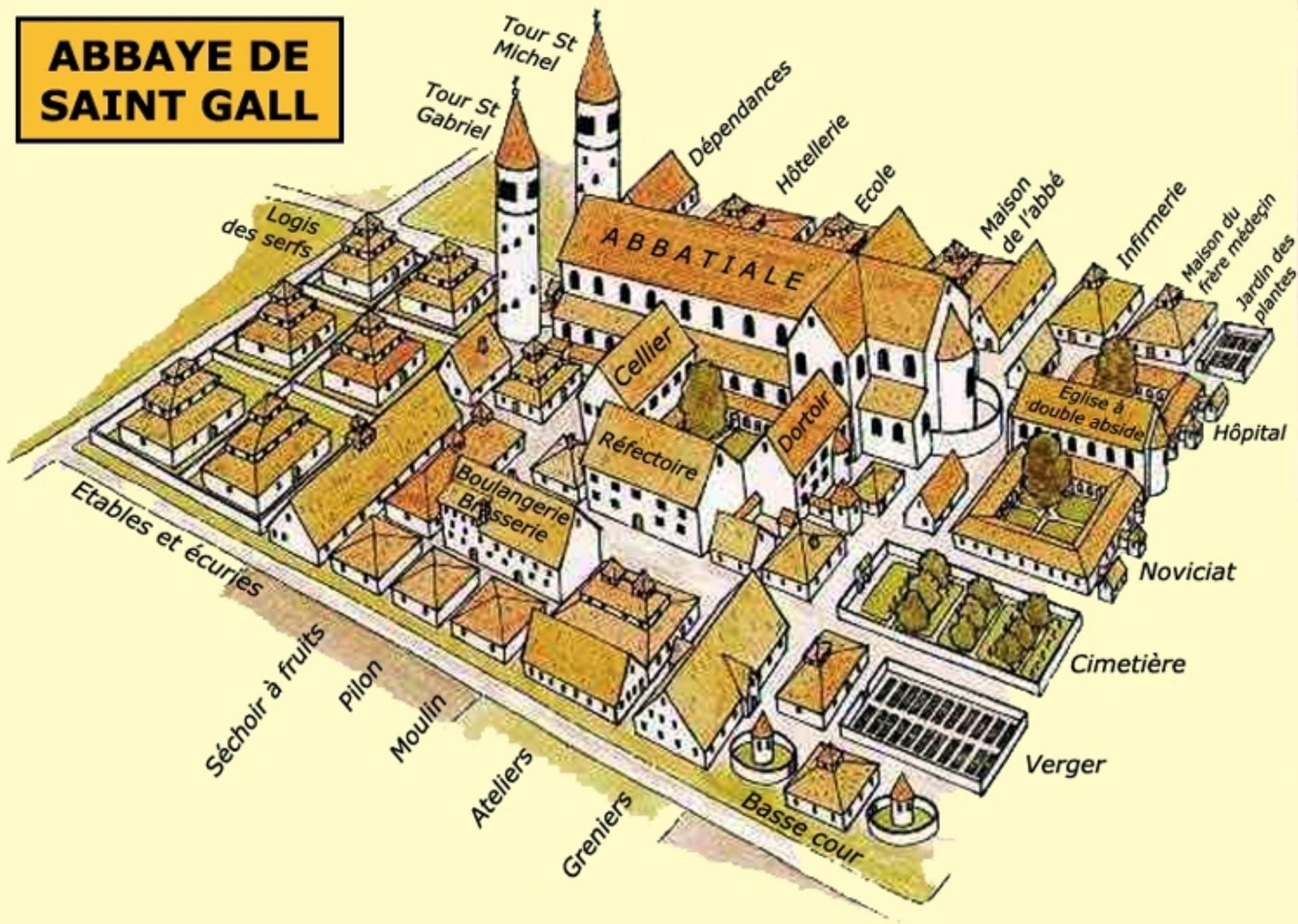
l. f. m. v. i. n. e

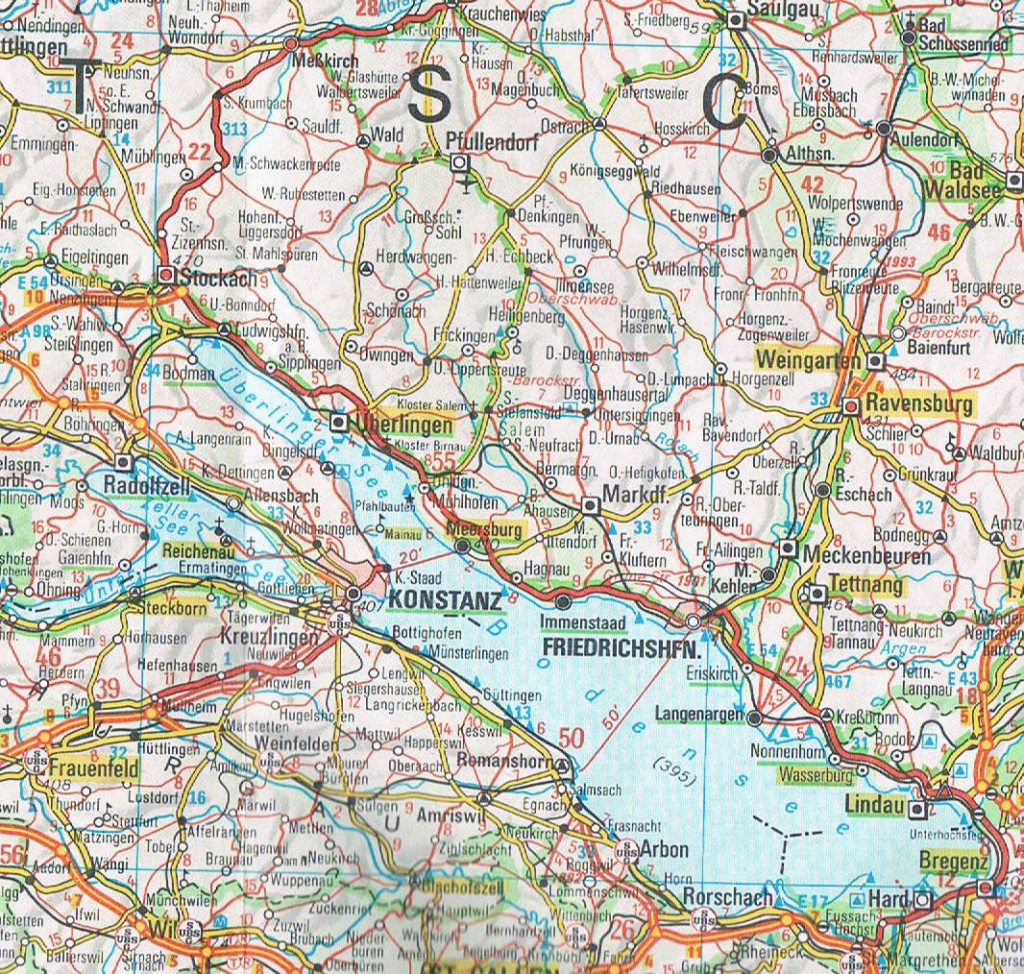
f. c. i. o. l. o

f. i. c. e. n. r. e. g. e



ABBAYE DE SAINT GALL





P

U-ER • na- tus est no- bis,

	St. Gallen	Benevent	Nordfran- zösisch	Aquita- nisch	Paläo- fränkisch	Metz
Punctum abwärts	• (∩)	↘	▬	•	•	•
Tractulus	—	▬		•	—	↘
Virga aufwärts	//			۲ ۳ ۴		
Pes (Podatus) tief-hoch	∪∪	∪	∪	↘↗	∪∪	∪∪
Flexa (Clivis) hoch-tief	∩	∩∪	∩	∩∪	∩∪	∩∪
Climacus 3 Töne aufw.	∩. / 2	∩ ∩ ∩	∩. (R)	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩
Scandicus	∩! ∩!	∪	∩!	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩
Torculus hoch-tief-hoch	∩∪∩	∩∪	∩∪	∩∪	∩∪∩	∩∪
Porrectus	N	N∪	∩	∩ ∩ ∩	∩	∩
Pes subbipunctis	∩. ∩.	∩. ∩.	∩.	∩. ∩.	(∩.)	∩.
Climacus resupinus	∩. /	∩ ∩ ∩		∩ ∩ ∩	∩ /	∩ ∩ ∩
Oriscus	∩	[∩]	∩ (∩)	∩		
Pressus- verbindungen	∩∩∩	∩		∩ (-)		∩
Salicus	∩	∩	∩ ∩	(∩)(∩)	∩ ∩	∩
Strophicus	∩ ∩∩	∩ ∩∩	∩ (∩∩)	(∩∩)	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩

Tuotilo,

3 moines portant le nom Notker

Notker I (balbulus) (840 – 6 avril 912)

Notker II (physikus) (905 – 12 novembre 975)

Notker III (labeo ou teutonicus) (950 – 29 juin 1022)

4 moines avec le nom Ekkehard.

Ekkehard I (910 – 14 janvier 973)

Ekkehard II (palatinus) (mort 23. April 990)

Ekkehard III

Ekkehard IV (980 – après 1057)



HIC RESIDET XPC VIRTU



TVM,STEMMATE SEPTVS

**Media vita
In morte sumus.
Quem quærimus adiutorem
Nisi te, Domine,
Qui pro peccatis nostris
Iuste irasceris.
Sancte Deus,
Sancte fortis,
Sancte et misericors Salvator:
Amaræ morti ne tradas nos!**

**Au milieu de la vie
Nous sommes confrontés à
la mort.
Qui cherchons nous qui
nous aide
Sinon toi, Seigneur.
Car Tu T'es courroucé contre
nous à juste titre à cause de
nos péchés;
Saint dieu,
Saint très fort,
Saint et miséricordieux
Sauveur,
Ne nous livre pas à la mort
amère.**

**Mitten im Leben
Sind wir im Tode,
Wen suchen wir als Helfer,
Wenn nicht Dich, unsern
Herrn.
Der Du um unsre Sünden
Zürnst in gerechtem Zorn,
Heiliger Gott,
Du heiliger starker,
heiliger und erbarmender Er-
löser,
Gib uns dem bitteren Tod
nicht preis.**

**Deutsch von Friedrich Wol-
ters (1876 – 1930)**

Chanson de Walther

(vita Waltharii manu fortis – 10^{ème} s.)

Chanson de Hildebrand

(en ancien haut-allemand – 10^{ème} s.)

Chanson des Nibelungen

(en moyen haut-allemand – 12^{ème}/13^{ème} s.)



Blumberg

Engen

Stockach

Ludwigshafen

Singen
(Hohentwiel)

Überlingen

Schaffhausen

Litzelstetten

Konstanz

Frauenfeld

Amriswil

Bühlach



DEM
WILHELMUS SCHEFFEL
1887

DEM

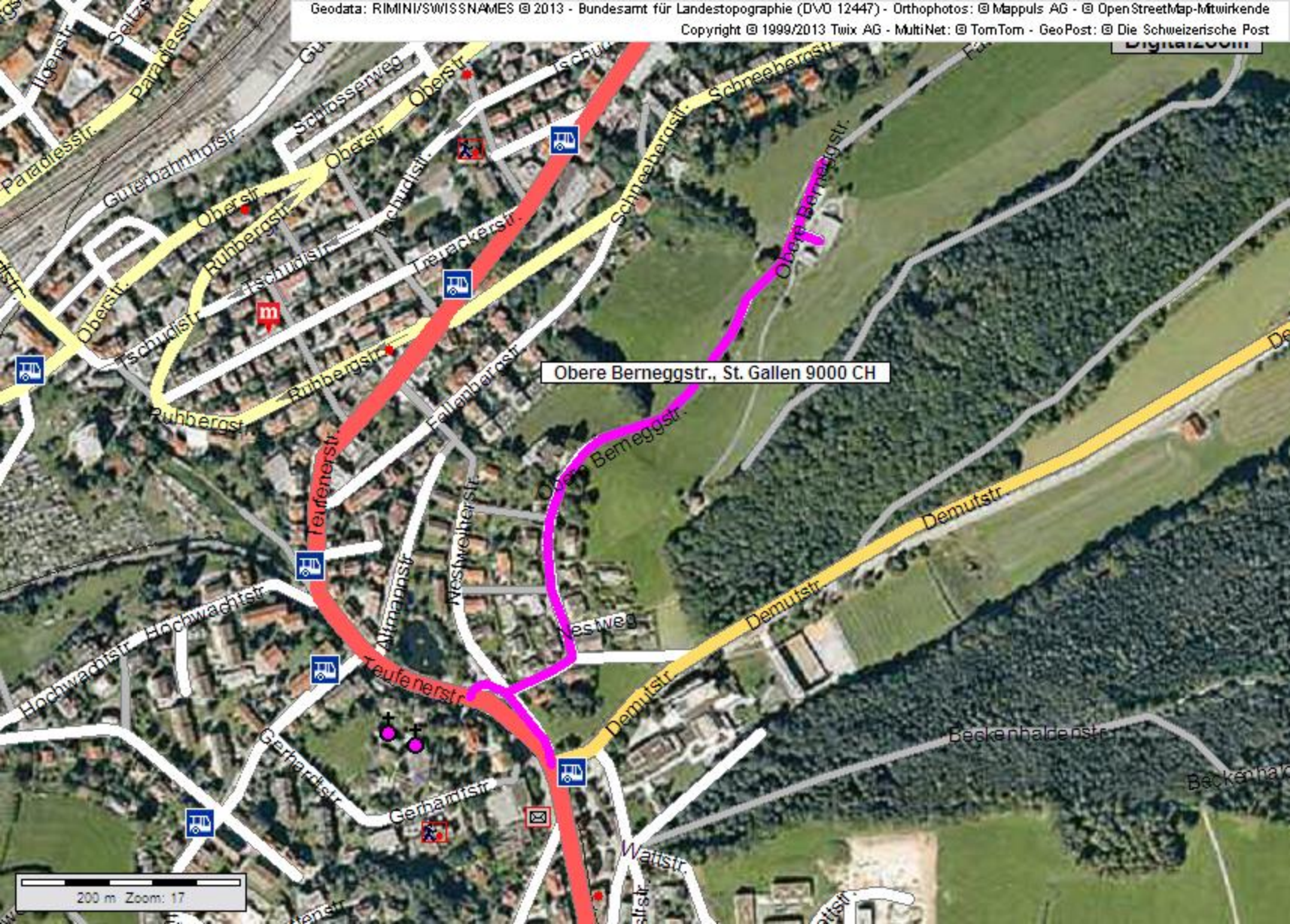
DICHTER DES EKKEHARD

J. V. SCHEFFEL



1887.

Digitizoom



Obere Berneggstr., St. Gallen 9000 CH

200 m Zoom: 17

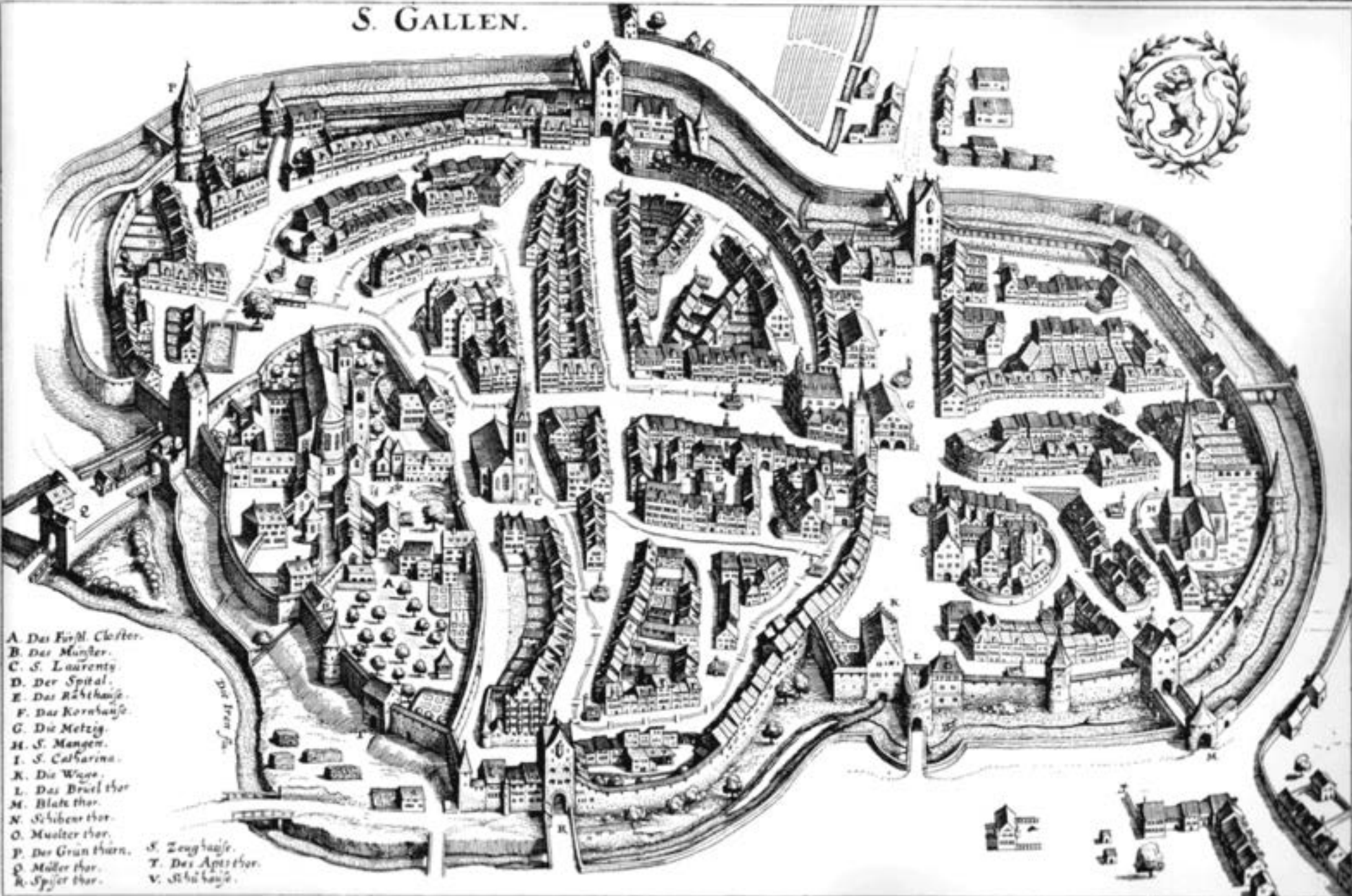
Die Fürstabtei St. Gallen 1468–1798



Legende

- Grenze der Alten Eidgenossenschaft
- Hoheitsgrenzen
- ⊙ Wei | ⊙ Festung
- ▣ Stadt
- Flecken / Dorf
- Alte Landschaft (Fürstenland)
- Grafschaft Toggenburg
- Niedergerichte der Abtei St. Gallen im Thurgau und Rheintal
- Reichshof Kriessem (Mitregierung der Abtei)

S. GALLEN.



- A. Das Fürst. Closter.
- B. Das Münster.
- C. S. Laurenty.
- D. Der Spital.
- E. Das Rathsbaus.
- F. Das Kornbaus.
- G. Die Metzger.
- H. S. Mangen.
- I. S. Catharina.
- K. Die Wägen.
- L. Das Bruch thor.
- M. Blach thor.
- N. Schwen thor.
- O. Muelter thor.
- P. Des Grün thurn.
- Q. Müller thor.
- R. Spizer thor.
- S. Zeughaus.
- T. Des Apt thor.
- V. Schützen.







MERCI!
THANK YOU!



Franck.

Les origines méconnues de l'abbaye de St. Gall et son premier âge d'or

01 origine et essor du christianisme

Je veux commencer par une assertion, une thèse, c'est que les origines de l'abbaye de St. Gall ne se trouvent pas à St. Gall, mais en Irlande. Thèse qui reste à prouver. Pour ce faire je vais remonter loin dans le passé, au tout début de notre ère. Là où tout a commencé.

A cette époque le monde connu était dominé par les romains (**Bild 01 - carte empire romain**). Chose étonnante, c'est de constater que l'empire romain s'étendait jusqu'en Grande-Bretagne, du moins en partie. Les romains ont donc réussi un exploit que ni Napoléon ni Hitler n'ont réussi, c'est à dire de franchir l'étroit de la Manche et d'envahir la Grande Bretagne. Et, ce qui est très important, l'île d'Irlande restait, comme l'Ecosse, exempte de la domination romaine.

Très tôt, vers l'an 100 après JC environ, le christianisme s'était répandu sur tout le territoire de l'empire, véhiculé vraisemblablement par l'armée dans laquelle il y avait des chrétiens. C'étaient de petites cellules qui s'étaient formées ici et là. On estime à quelque 5 % de la population qui avait adopté la foi chrétienne. Lorsqu'en 476 (**Bild 02 –échelle hist.**) l'empire romain s'écroula suite à la pression des peuples migratoires venant du nord (Völkerwanderung) les cellules disparaissaient pour une grande partie et l'Europe retombait dans le paganisme, devenait pays missionnaire, et il fallait longtemps, plusieurs siècles pour que le christianisme puisse de nouveau prendre pied et s'enraciner durablement en Europe.

Après la chute de l'empire romain s'ensuivit un vide politique dont profita en Italie la papauté. Ailleurs ce vide se comblait petit à petit par de nouvelles constellations politiques suite à une lutte acharnée pour l'hégémonie. C'est finalement une tribue germanique qui l'emporta: les Francs, dont un descendant lointain s'appelle Charlemagne. Nous n'en sommes pas encore là. Quant au christianisme, un pas important se produisit avec le baptême du roi franc Clovis Ier, en l'an 500. Ce pas important ouvrait en principe la voie à la christianisation de l'Europe, toutefois cela n'allait pas de soi. La population n'était pas du tout enclin à vite adopter la nouvelle religion et il fallait, comme j'ai déjà dit, longtemps, des décennies voire des siècles pour que la religion chrétienne soit généralisée en Europe. Le plus surprenant c'est que l'évangélisation ne se faisait pas par le sud, depuis l'Italie papale par exemple, mais depuis le nord, notamment l'île d'Irlande.

Le baptême de Clovis avait une conséquence d'une très grande portée sur les rapports entre l'église et l'état. Les rois désormais chrétiens se considéraient comme investis par dieu lui-même. Ils étaient souverains par la grâce de dieu. De ce fait ils se considéraient également comme les protecteurs de l'église. Cette fonction leur semblait être justifiée par le fait que les papes en tant que souverains temporels (état pontifical –Kirchenstaat), dont le pouvoir était encore faible à l'époque, faisaient souvent appel aux rois ou empereurs francs pour leur venir en aide dans leurs conflits avec leurs adversaires. En plus, se considérant comme protecteurs de l'église, ils s'arrogeaient le droit d'investir et de destituer des évêques et des abbés d'abbayes à leur guise, d'après les besoins politiques ou personnels. Et il va sans dire qu'ils s'immisçaient sans gêne dans les affaires intrinsèques d'un évêché ou d'une abbaye. L'abbaye de St. Gall subissait à multiples reprises ces abus de pouvoir. Les rois chrétiens du bas Moyen-Âge se comportaient pratiquement en co-papes. Tôt ou tard cela devait dégénérer en conflit entre le

pouvoir ecclésiastique et le pouvoir temporel. Ce fut le cas dans ce qu'on nomme la lutte des investitures lorsqu'en 1070 le pape Grégoire VII privait pour la première fois un souverain, l'empereur Henri IV, du droit d'investiture. Mais cela c'est une autre histoire.

Le christianisme irlandais

Nous avons vu que l'île d'Irlande n'a pas été envahie par les romains et pourtant le christianisme a très tôt gagné cette île. On ne sait pas exactement comment cela c'est passé. La religion chrétienne n'a pas seulement gagné cette île mais elle a trouvé un terrain fertile à son épanouissement et elle s'est vite et bien assimilée à la religion autochtone sur l'île, la religion celtique; en outre, l'église irlandaise n'avait pas de rapports avec Rome. Il s'est créé un christianisme autochtone dit christianisme irlandais qui semble avoir été inspiré par des courants de christianisme oriental s'étant développé avant le concile de Nicée en 325 appelé plus tard christianisme orthodoxe. Ce qui nous reste comme vestige de l'expression particulière du christianisme irlandais sont les croix appelées celtiques caractérisées par un cercle autour les poutres de la croix (**Bild 03 / 03a / 03b**).

Mais le christianisme irlandais avait des particularités d'une portée bien plus grande que des symboles artistiques. L'église irlandaise était, comparée à l'église de Rome, très peu organisée. La vie spirituelle reposait essentiellement sur des monastères avec un abbé à leur tête. D'autre part chaque monastère était indépendant, s'organisait lui-même et se donnait sa propre règle d'après sa conception de vie monastique.

Autre particularité du monachisme irlandais encore, – et pour ce qui nous intéresse ici peut-être la plus importante: le monachisme irlandais connaissait une coutume étrange: la coutume de la pérégrination. D'origine celtique, cette coutume fut adoptée et pratiquée par les moines chrétiens dont l'essence était de quitter le lieu d'origine et d'errer dans des territoires connus ou inconnus en guise de pénitence. Et là nous approchons déjà sensiblement du sujet de notre conférence. Car, en fait de pérégrination, il y avait entre autre un abbé/moine Colomban qui, en 580 se met en route avec quelques compagnons dont Gall, notre St. Gall. Colomban avait comme but d'évangéliser le continent en érigeant des centres spirituels à l'instar du modèle irlandais, c'est à dire des monastères. Le groupe de moines traversait donc la France, à l'époque appelée Gaule. Colomban y fondait plusieurs monastères dont un à Luxeuil, pas très loin de Bâle (**Bild 04 carte de France**) où il restait avec ses compagnons une dizaine d'années.

Avant de continuer l'histoire de Colomban et de Gall je veux ouvrir une parenthèse pour vous parler de l'importance incommensurable des couvents/monastères au Moyen-Âge dont St. Gall faisait partie. St. Gall n'était pas un cas isolé, exceptionnel. L'abbaye de St. Gall s'insérait bien dans le vaste paysage sillonné de monastères. Ce qui distinguait St. Gall des autres monastères c'est que l'abbaye de St. Gall a pu conserver dans sa bibliothèque plus de documents de l'ère bas-moyenâgeuse – ou carolingienne – que les autres monastères.

04 L'importance des monastères moyenâgeux

L'importance des couvents au Moyen-Âge est inestimable. Sans l'activité des monastères moyenâgeux, l'Europe ne serait pas ce qu'elle est aujourd'hui et – vraisemblablement - la culture de l'antiquité grecque et romaine serait perdue à jamais. Après l'effondrement de l'empire romain c'étaient les monastères qui par leurs scriptoriums et leurs écoles transmettaient la

culture antique à la postérité .– D'autre part, les couvents mettaient les fondements d'une nouvelle culture, la culture chrétienne dont nous sommes les héritiers.

Et comme cela se passait-il?

Premièrement

Pour célébrer le culte les moines avaient besoin de textes bibliques et liturgiques. Comme l'invention d'imprimerie par Gutenberg n'avait pas encore eu lieu, on était bien obligé de copier ces textes à la main. Par là même se formait un très grand artisanat de copiage ce qui nécessitait beaucoup d'espace. C'étaient des grandes salles appelées scriptoriums. (**Bild 05 / 05a. / 05b**) Une multitude de moines était constamment occupée à copier des textes. Les monastères occupaient par moment jusqu'à 100 moines copistes.

Toutefois le travail des moines scribes ne se bornait pas seulement à copier des textes. Certains d'entre eux composaient ou rédigeaient eux-mêmes des textes. Des textes ou poèmes liturgiques par exemple comme des séquences, composées pour une occasion particulière (Noël, Pâques, etc. – Ex.: Veni creator spiritus – dies irae pour la messe des morts (requiem) – lauda sion salvatorem). Je les ai encore connus dans mon enfance comme enfant de chœur. Aujourd'hui, avec la liturgie en langue vulgaire, elles ne sont en général plus connues par les fidèles.

Copier ou écrire des textes dans les monastères moyenâgeux n'était pas un acte comme aujourd'hui, exécuté le plus vite possible à l'aide de supports mécaniques ou électroniques. Les moines – dans tous les monastères, pas seulement St. Gall – vouaient un soin particulier à la calligraphie dont ils développaient un art spécifique, l'art des initiales. La première lettre d'un texte était un oeuvre d'art en soi-même. Voici quelques exemples dont le premier est une vraie merveille, (**Bilder 06 / 06a / 06b / 06c / 06d / 06e / 06f / 06g**).

Deuxièmement

Les monastères mettaient grand soin à enregistrer tout ce qui se passait dans le monastère et même au delà: entrées et sorties de moines et autres personnes; actes notariels; donations, etc. Exemple: Livre de voeux du temps d'Otmar (**Bild 07**); – encore autre exemple (**Bild 07a**); ou registres fonciers, exemple acte de vente écrit par un moine de St. Gall sur demande d'un particulier (**Bild 08**). Ces registres ont une valeur inestimable pour la postérité. C'est souvent grâce à ces registres que les historiens d'aujourd'hui ont la possibilité de reconstituer le passé.

En troisième lieu il faut nommer les écoles. Elles étaient nécessaires pour la formation théologique des moines: apprendre à écrire, étude du latin, étude des textes bibliques et théologiques (des Pères de l'Eglise p. ex.).

Très tôt déjà les monastères adjoignaient des écoles externes à leurs activités – écoles réservées à l'époque exclusivement aux laïques issus de familles nobles. Ces écoles étaient longtemps les seuls endroits pour s'instruire. Les souverains, empereurs, rois et autres notables s'en rendaient vite compte et favorisaient énormément ces lieux d'instruction par la création de monastères. Le guerrier Charlemagne était dans ses vieux jours tellement convaincu de la nécessité de l'instruction qu'il ne favorisait non seulement la création d'écoles monastiques mais qu'il en fondait lui-même à son siège impérial à Aix-la-Chapelle (Aachen) une école palatine (Hofschule) où il réunissait les plus grands savants de son époque. (Alcuin – Alkuin).

Qu'est ce qu'on enseignait dans ces écoles?

Eh bien la science d'alors appelée les sept arts libéraux (septem artes liberales – die sieben freien Künste). Libéraux pour les bien distinguer des arts mécaniques, manuels. La notion des sept arts remonte à l'antiquité. Sénèque y fait déjà allusion. En voici le contenu: (**Bild 09**). Je ne peux malheureusement pas entrer dans les détails faute de temps. D'autre part la dénomination des différentes disciplines ne correspond pas à ce que nous en entendons par là aujourd'hui. Comme presque toutes les expressions de la vie – les arts libéraux n'échappaient pas à leur représentation métaphorique (**Bild 10**).

Qui connaît un peu l'histoire sait que les moines d'alors n'étaient pas que des intellectuels. Le paysage tel que nous le connaissons aujourd'hui a été pour une grande part aménagé par des moines. L'agriculture était donc une autre occupation importante des moines moyenâgeux. Les monastères d'alors étaient de préférence implantés dans des endroits reculés, incultes – prenons par exemple Engelberg, Disentis, mais aussi St. Gall – et les moines étaient forcés de défricher la forêt vierge pour obtenir de la terre cultivable. Ou prenons le domaine de la viticulture: sans l'activité des moines les vignes importées par les romains au nord des Alpes auraient vraisemblablement disparus. Ainsi les moines léguaient à la postérité des connaissances à la pointe du progrès en matière d'agriculture.

Encore un dernier aspect et je clorai ces considérations préliminaires; Monastères et pouvoir politique, pouvoir séculier.

La politique au bas Moyen-Âge, c'est à dire les agissements des souverains de quelque échelon que ce soit, a eu des effets positifs et négatifs pour les monastères.

Positif: Comme je viens de l'expliquer les souverains, roi ou empereurs, ont énormément favorisé les monastères, soit en en fondant, soit en les soutenant économiquement en raison de leur importance dans la transmission du savoir et de la culture. Au bas Moyen-âge le territoire était quasiment parsemé par des couvents (**Bild 11**). Et ce n'est qu'un secteur, une espèce de couloir. Il faut s'imaginer que cela s'étendait à gauche et à droite sur l'ensemble du territoire. A la fin du 7^{ème} siècle on comptait en Gaule/France autour de 500 monastères, et ce n'est qu'en France!.

Négatif: j'ai déjà fait allusion au fait que les souverains s'arrogeaient en matière de politique ecclésiastique: le fait de s'immiscer dans les affaires des monastères. Ils instituaient et destituaient des abbés comme bon leur semblait, ils octroyaient des règles monastiques et j'en passe. La vie monastique pouvait être fortement perturbée par ces agissements. L'abbaye de St. Gall n'y échappait pas comme nous le verrons plus tard. Celle-ci par exemple se trouvait très vite mêlée aux querelles d'intérêt entre le pouvoir central des Francs ayant pour objectif d'élargir et de renforcer leur influence d'une part et les familles nobles alémaniques puissantes d'où venait la plupart des moines d'autre part. Ces aléas de la politique avaient souvent des conséquences fatales. Ne sont pas rares les cas d'abbés exécutés et des moines aveuglés pour délit politique, conspiration p. ex. Autant dire que les mœurs étaient rudes à l'époque.

Après ces considérations préliminaires un peu volumineux nous retournons vers Colomban à Luxeuil où nous l'avons abandonné.

05 Gall

Colomban, nous l'avons vu, a donc fondé à Luxeuil près de Bâle un monastère qu'il dirigeait pendant à peu près 10 ans. A la suite de démêlés avec les autorités politiques il était contraint de quitter Luxeuil avec ses compagnons. L'orientation irlandaise de son christianisme n'était pas du goût de tout le monde.

Le groupe de moines se mettait en route en suivant de préférence des cours d'eaux, notamment le Rhin et ils arrivaient finalement dans la région du lac de Constance (**Bild 12 + 13**). Ils s'établissaient à Arbon, ancienne base militaire romaine et contenant déjà une cellule de fidèles chrétiens (**Bild 14**). Depuis là ces moines exerçaient une activité pastorale et d'évangélisation jusque dans la région du lac de Zurich supérieur (**Bild 15**). Au bout de quelque temps Colomban subissait le même sort qu'à Luxeuil, – il avait des démêlés avec les autorités locales et même avec la population et était contraint encore une fois de s'en aller. Colomban se dirigeait vers l'Italie. Gall, malade, ne pouvait l'accompagner et resta sur place, donc dans la région d'Arbon où il exerçait une activité pastorale et d'évangélisation.

Gall est une figure assez légendaire. Il n'existe pas de biographie fiable. C'est seulement longtemps après sa mort que des biographies ont vu le jour. La seule certitude est que Gall avait fait partie des moines pérégrinateurs de Colomban, qu'il avait été ordonné prêtre et qu'il avait accompagné Colomban jusqu'au lac de Constance. Il aurait vécu entre 570 et 630 ou 640. La date exacte de sa mort n'est pas connue avec certitude.

Colomban parti, Gall séjourne donc dans la région d'Arbon. Un beau jour, il se sent appelé à une vie de recueillement et de prière. Suivant cet appel intérieur il chercha un endroit retiré. Près d'Arbon il y a une petite rivière qui se jette dans le lac, la Steinach, nom que porte aujourd'hui un village (**Bild 16**). Il survivi donc avec un compagnon, Hiltibold, ce cours d'eau en amont jusqu'à un endroit où la rivière fait une chute par dessus un rocher qu'on ne pouvait contourner à l'époque. Ce lieu, c'est ici même. C'est exactement là où nous nous trouvons, ou, pour être exact, à peu près à une vingtaine de mètres de distance. Vous n'avez qu'à contourner ce complexe de bâtiments et vous poser devant l'entrée de la station aval du petit train nommé Mühleggbahn et vous verrez encore aujourd'hui la chute d'eau presque comme il y a 1500 ans. Ce cours d'eau avec sa chute servait plus tard à faire fonctionner des moulins, raison pour laquelle cet endroit s'appelle encore aujourd'hui Mühlenen, endroit des moulins (**Bild 17**).

Gall et Hiltibold construisirent deux cabanes, 2 hermitages ou oratoires pour y mettre en pratique leur impulsion de mener une vie de recueillement. D'après la légende, Gall, lorsqu'il se promena une fois dans les alentours forestiers serait tombé dans des ronces et aurait prononcé en latin un verset du psaume 132: «Haec est requies mea in sempiternum - hic habitabo quia desideravi eam». Ici, c'est mon lieu de repos à toujours; j'y habiterai, car je l'ai désiré.

La réputation de Gall se répandait vite dans la région et attirait de nombreux pèlerins. Parmi eux il y avait aussi des adeptes qui désiraient partager leur vie de recueillement. Ainsi se formait petit à petit une colonie de cabanes qui atteignit selon des témoignages fiables des dimensions d'un petit village. Gall mourut donc entre 630 et 640 un 16 octobre, date qui est devenu la date de la fête commémorative annuelle.

Après la mort de Gall, la petite communauté continuait d'exister, mais, faute de responsable, abbé ou prieur, elle perdait toujours plus de adeptes et était laissée à l'abandon. Lorsqu'en 719, un prêtre nommé Audemar/ Otmar fût chargé de redresser la situation, la communauté ne comptait plus que 2 membres.

Avant de quitter Gall il faut mentionner encore une histoire légendaire qui a laissé des traces jusqu'à nos jours. Une fois, Gall aurait été subitement confronté à un ours qui se dressa hostilement devant lui. Gall ne se laissa pas intimider, au contraire, il lui ordonna de mettre une bûche dans un feu de bois. L'ours s'en exécuta et disparut pour toujours. Cette histoire légendaire est l'origine de l'ours dans les armoiries de la ville de St. Gall ([Bild 18](#)).

06 Otmar

Contrairement à Gall, la biographie d'Otmar ([Bild 19 – nom d'Otmar](#)) est bien documentée.

Otmar est issu d'une famille noble de la région du lac de Constance. Il devenait prêtre du diocèse de Coire où il dirigeait quelques paroisses. Il s'acquittait si bien de ses obligations pastorales qu'il acquérait une grande réputation bien au delà de ses lieux d'activité. C'est probablement cette réputation qui lui a valu d'être nommé à la tête du site fondé par Gall au cours supérieur de la rivière Steinach. Ce site, nous l'avons vu, était pour différentes raisons à l'abandon. Un responsable régional résidant à Arbon décidait de redresser la situation et faisait appel à Otmar, en 719 en le chargeant de s'en occuper. Otmar ne redressait pas seulement la situation, il remplaçait le site par un monastère, une abbaye dont il était le premier abbé. Otmar, connaissant bien le climat politique, tenait beaucoup à obtenir le soutien du souverain suprême en la personne du quasi-roi Charles Martel, le pré-prédécesseur de Charlemagne. Avec l'énergie qui lui était propre Otmar se mettait à l'oeuvre. Il construisait une église abbatiale avec tous les bâtiments nécessaires pour la bonne marche d'une abbaye. Il adoptait la règle de Colomban, - était pourtant obligé plus tard, malgré lui, sur ordre des autorités politiques d'introduire la règle de St. Benoît qui était maintenu jusqu'à l'abolition définitive de l'abbaye

En fait de construction Otmar faisait ériger dans l'enceinte de l'abbaye une auberge pour des pèlerins, surtout les démunis, et, de plus, une nouveauté pour l'époque, un asile pour des lépreux dont il estimait être son devoir de s'en occuper autant que possible lui-même. Otmar excellait donc par son assiduité dans l'accomplissement d'oeuvres de bienfaisance et sa réputation ne tardait pas à se propager au delà de l'enceinte de l'abbaye. A l'intérieur le nombre des moines progressait constamment pour atteindre le nombre de 53 à la mort d'Otmar.

Le rayonnement de l'abbaye incitait aussi beaucoup de gens aisés de doter l'abbaye de biens fonciers, si bien que la richesse de l'abbaye ne cessait d'augmenter. Seulement la richesse suscite des convoitises, c'est un secret de polichinelle. Ainsi, de nouveaux responsables régionaux voulaient mettre la main sur des biens de l'abbaye. Lorsque Otmar voulait les en empêcher et se rendait à la cour royale des Francs pour plaider sa cause, il était capturé en cours de route et mis en prison. Comme si ce n'était pas encore assez ils subornaient un moine calomnieux et de mauvaise conduite d'accuser Otmar d'adultère. Otmar était condamné à mort puis grâcié mais retenu prisonnier sur l'île de Werd près de Stein am Rhein ([Bild 20 - lac de Constance](#)). Soumis à un régime très dur et en butte à des gardiens indiscrets et malveillants, il y mourut le 16 novembre 759, date devenue date commémorative d'Otmar. Le corps d'Otmar était ramené peu de temps après à Saint-Gall, d'après la légende non décomposé. Et très vite Otmar devint l'objet d'un culte.

Lorsqu' après réfutation des fausses accusations les mérites d'Otmar apparaissaient en plein jour, il ne tardait pas longtemps que des biographies étaient écrites. Et 100 ans après sa mort il était canonisé.

Otmar est considéré à juste titre comme le second, sinon le véritable fondateur de l'abbaye de St. Gall.

07 interrègne

Après la mort d'Otmar en 759, l'abbaye de St. Gall traversait pendant près de 60 ans une période de déclin. La communauté des moines était dirigée par des abbés médiocres, la discipline se relâchait et les bâtiments se délabraient.

Cet interrègne comme j'aimerais appeler cette période prenait fin en l'an 816 avec l'élection – vraiment libre - de l'abbé Gozbert, deuxième grande personnalité après Otmar, issu d'une famille thurgovienne. Je vais – comme il le mérite - lui vouer une large place dans mon exposition. Cette élection libre a été rendue possible par le fait que le climat politique avait changé. A Charlemagne succédait son fils Louis, nommé le pieux ou, un peu dédaigneux, débonnaire qui s'immisçait moins que ses prédécesseurs dans les affaires intrinsèques de l'église en général ou des couvents/monastères en particulier.

Tournons-nous maintenant vers l'abbé Gozbert.

07 abbé Gozbert et le plan de St. Gall

L'abbé Gozbert restait à la tête de l'abbaye jusqu'en 837, soit 21 ans. Il est le véritable bâtisseur ou fondateur de l'âge d'or qui prenait fin vers 1050. Cet âge d'or s'étendait donc sur à peu près 200 ans. Il était interrompu en 926 par l'invasion d'une bande barbare de cavaliers hongrois qui dévastaient l'abbaye, et en 937, année dans laquelle l'abbaye a été ravagée par un incendie. Durant ces 200 ans 20 abbés succédaient à l'abbé Gozbert.

Quels sont les mérites de l'abbé Gozbert :

- Pour faciliter sa tâche l'abbé Gozbert a réussi d'obtenir de l'empereur Louis le Pieux le privilège de l'immunité de l'abbaye ce qui la mettait sous l'autorité directe de l'empereur (reichunabhängige Abtei). L'abbaye est devenue une entité politique souveraine et l'abbé de ce fait prince-abbé (Fürstabt).
-
- Il faisait construire une nouvelle église plus grande à la place de l'ancienne érigée il ya quelques dizaines d'années auparavant par le premier abbé Otmar, église qui était entre temps fortement délabrée. On n'a pas d'images de cette nouvelle église. Par contre il existe un plan d'un couvent idéal établi par un moine de l'abbaye de Reichenau (située à l'extrémité occidentale du lac de Constance (**Bild 21 – lac de Constance**)). Je reviendrai tout à l'heure sur ce plan. Cette abbatale était d'ailleurs préservée dans sa substance de base jusqu'en 1755, date à laquelle on commença la construction de l'actuelle église, la cathédrale au style baroque.
-
- Il installa un scriptorium très bien tenu et réputé;
-
- Il installa des écoles, internes et externes où des moines célèbres étudiaient et enseignaient; j'y reviendrai tout à l'heure.
-
- Il vouait grand soin à ce que la règle et la discipline monastique soient respectées. Une anecdote peut illustrer ce fait. En 911 l'empereur Konrad I. était en visite à l'abbaye. Pour

examiner la discipline des moines, il aurait laisser tomber lors d'une procession une corbeille remplie de pommes et il pouvait noter avec satisfaction qu'aucun moine ne bronchait.

-
- Il vouait également un soin particulier au culte et au chant.
-
- Dernier point et non le moindre: il installait une bibliothèque qui a survécu à toutes les tempêtes que l'abbaye a subi pendant son histoire et existe encore aujourd'hui. Elle a été classée parmi les premiers sites du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1983 ([Bild 22 + 22a](#)).

Revenons donc au soi-disant plan de St. Gall.

Ce plan - unique au monde - est conservé dans la bibliothèque abbatiale ici même. Voilà l'aspect de ce plan ([Bild 23 – l'original et 23a plan retracé pour le rendre plus lisible](#)). Les historiens ne croient pas que ce plan ait été exécuté tel quel par l'abbé Gozbert. Mais il s'en est certainement inspiré. Le plan montre l'ensemble d'une abbaye modèle, idéale; et quand on regarde les détails on a presque envie de dire qu'il s'agit non seulement d'un monastère, mais d'un village modèle. Tout y est pour qu'une communauté d'une certaine grandeur puisse se suffire à elle-même. Le plan est extrêmement détaillé. Il y a environ 50 bâtiments et dans ces bâtiments 333 fonctions qui sont explicitées par écrit ([Bild 23aa – jardin médicinal](#)). Il n'est pas étonnant et il fallait s'y attendre que des architectes s'intéressent à ce plan pour voir quel aspect il pourrait avoir une fois exécuté. Voilà un exemple ([Bild 23b](#)). Le même tableau en une version graphique avec – pour une fois – des inscriptions françaises ([Bild 23c](#)). Il fallait plus que 1000 ans d'intervalle pour que ce plan se réalise pour de vrai. Dans la ville allemande Messkirch située non loin du lac de Constance ([Bild 24 Karte Messkirch](#)) des férus du Moyen-Âge sont en train de construire d'après le plan du 9^{ème} siècle un village monastique appelé «campus galli».

08 grands noms

L'abbé Gozbert a mis les bases pour le développement et l'épanouissement des activités qui ont constitué l'âge d'or. Ces activités sont évidemment étroitement liées à des moines savants de grande renommée, de véritables savants universels. Ils excellaient dans tous les domaines ou disciplines: littérature; traduction (du latin à l'ancien haut allemand – Althochdeutsch); poésie – surtout liturgique; sciences; peinture et, pour ne pas l'oublier, musique. Quant à cette dernière, une première notation musicale appelée neumes (Neumen) a été inventée ou développée ([Bild 25 / 25a](#)).

Voici les moines les plus importants.

Tuotilo,

3 moines portant le nom de Notker

4 moines avec le nom d'Ekkehard.

(Bild 26)

Faute de temps et pour ne pas trop charger la conférence je ne peux pas entrer dans le détail de leurs oeuvres. Je les présente donc sommairement. – en entendant ces noms quelque uns d'entre vous ont certainement remarqué que ces noms sont bien présents dans la ville de St. Gall par des rues qui portent leur nom.

Je commence par
Tuotilo ou Tutilo,

Tuotilo est pour nous le plus «profitable», si j'ose utiliser ce terme, parce qu'on conserve de lui un bijou d'art sculptural qui n'a pas de pareille, un évangélaire dont la reliure recto et verso a été sculptée par Tuotilo sur ébène, appelé evanqlium longum (**Bild 27 + 27a**). Cet évangélaire est conservé dans la bibliothèque abbatiale d'en face.

Notker I.

appelé aussi le bègue (balbulus) parce qu'il avait, semble-t-il, un défaut de pronociation. C'était un grand savant de l'ère carolingienne. Il a laissé un grand oeuvre. On lui attribue entre autre l'Antiphon *media vita in morte sumus*. D'après la légende Notker aurait observé des ouvriers bâtir un pont au péril de leur vie au dessus d'un abîme profond ce qui l'aurait inspiré à composer ce texte. (**Bild 28 media in vita**)

Notker II.

Il était surnommé *Physicus* ce qui à l'époque voulait dire médecin. Il excellait tellement dans cet art qu'il jouissait d'une grande réputation même à la cour de l'empereur Otto I. Dans le domaine de la vie monastique il passait pour un interprète méticuleux dans l'application de la règle monastique ce qui lui aurait valu le second surnom «grain de poivre» (en lat. *Piperisgranum*).

Notker III.

C'est peut-être le plus important des trois Notker.

Il porte deux surnoms: *Labeo* (*le lippu - lèvres épaisses*) et, ce qui a davantage trait à son oeuvre, *Teutonicus*, le teuton c'est à dire l'allemand. Il traduisait beaucoup de textes latins en ancien haut allemand (*althochdeutsch*). Il est considéré comme le plus grand traducteur avant Luther. Son oeuvre est également considérable. Il a jeté les premières bases scientifiques de la langue allemande et il a créé une espèce de Duden de l'ancien haut allemand.

Viennent maintenant les 4 Ekkehard.

Ekkehard I.

On ne lui connaît pas de surnom. Il est censé être l'auteur de l'épopée "Waltharilied" (chanson de Walther - »*Vita Waltharii manu fortis*«), une chanson de geste écrit en latin relatant l'histoire de Walther d'Aquitaine avec sa fiancée Hildegunde comment ils ont pu se libérer de la captivité des Huns et s'enfuir. Cette histoire est reprise plus tard par la chanson de Hildebrand (*Hildebrandslied*) et la chanson des Nibelungen (*Nibelungenlied*) cher, comme on sait, à Richard Wagner. (**Bild 29**)

Ekkehard II

Il port le surnom *Palatinus*. Il n'est pas tellement connu pour son oeuvre, mais plutôt à cause d'une histoire qui a fait sensation déjà de son vivant et dont le retentissement est parvenu jusqu'à nos jours. Ekkehard II a été appelé par une duchesse veuve du nom de Hadwig vivant au Hohentwiel non loin du lac de Constance comme précepteur pour lui enseigner le latin (**Bild 30 Hohentwiel**). Il est facile de s'imaginer que le fait qu'un moine vivait sous le même toit avec une femme seule a nourri pas mal de phantasies. Environ 1000 ans plus tard un écrivain allemand, Joseph Victor von Scheffel, se saisissait de cette histoire et écrivait en 1855 un roman «*Ekkehard*» relatant la vie d'Ekkehard II en enjolivant le noyau historique par pas mal de fantaisies d'artiste. Ce roman a été longtemps un bestseller encore durant ma jeunesse dans les années trente. Ce roman a servi de base pour un opéra (1878) et pour une série télévisée en 1990. Vu que le roman *Ekkehard* de von Scheffel est étroitement lié à l'ancienne abbaye de

St. Gall, von Scheffel jouait à St. Gall longtemps d'une assez grande popularité. St. Gall l'a honoré par un monument aujourd'hui tombé dans l'oubli situé à l'extrémité ouest de la colline boisée Bernegg (**Bild 31 / 31a / 31b**).

A part ce monument, il y a 2 rues qui portent le nom de von Scheffel: la Scheffelstrasse et le Scheffelsteinweg.

Quant à notre moine Ekkehard II, il s'acquittait si bien de sa tâche de précepteur que la duchesse le recommandait à l'empereur Otto I. où Ekkehard était appelé comme aumônier personnel de l'empereur. C'est cette occupation qui lui valait le surnom de palatinus, mot dérivé de palais.

Ekkehard III

Il n'a pas laissé tellement de traces. Passons au dernier.

Ekkehard IV.

Il était chroniqueur, poète, traducteur et glossateur, écrivant en latin et ancien haut allemand. Il continua la chronique sur l'ermite St. Gall (casus sancti galli), sa principale occupation.

Voilà pour l'essentiel les grands noms de l'âge d'or.

09 histoire ultérieure

Jetons encore un coup d'oeil sur la suite de l'histoire de l'abbaye de St. Gall. Jusqu'ici nous avons mis le focus exclusivement sur l'abbaye en tant qu'entité ecclésiastique. Il se doit de jeter encore un bref coup d'oeil sur son rôle politique dans l'ensemble de l'environnement politique de l'époque.

Après l'âge d'or et d'argent ayant pris fin autour de l'an 1050, l'abbaye était de plus en plus tournée vers les mondanités et la discipline se relâchait. Elle n'a plus jamais connu de sommet comme pendant l'âge d'or. Les abbés étaient en premier lieu des princes séculiers et s'occupaient de préférence de la gestion de leurs territoires plutôt que des besoins de la vie spirituelle. Dans sa plus grande extension le prince-abbé régnait sur un territoire équivalant à peu près la moitié de l'actuel canton de St. Gall (**Bild 32**). Et l'abbaye était longtemps une pièce d'échec important sur l'échiquier politique et était, de ce fait, mêlée à de nombreuses querelles politiques.

En outre, autour de l'ensemble de l'abbaye s'était petit à petit formé une ville qui vers 1500 avait atteint des dimensions considérables si bien que les bourgeois acquéraient une conscience justifiée de leur valeur politique. Profitant d'une constellation politique favorable ils décidaient de se libérer du joug de l'abbé et de se constituer entité politique indépendante. Cette situation était scellée par des enceintes différentes (**Bild 33**). L'abbé était en quelque sorte le prisonnier de la ville. Il se développait un antagonisme en partie sournois entre l'abbé et la ville qui atteignait son comble lorsque la ville adoptait en 1525 la foi réformée et abolissait l'abbaye en 1527. L'abbé et les moines étaient contraints de quitter l'abbaye. Ce n'est qu'après la défaite des cantons réformés dans la seconde bataille de Kappel (**Zweiter Kappelerkrieg**) en 1531 que l'abbaye était réouverte et rendue à leurs propriétaires. (Et oui il y avait des guerres de religion en Suisse!) Finalement c'était la révolution française qui sonna le glas de l'abbaye. Ce n'est pas qu'elle l'abolissait en bonne et due forme, mais elle destabilisait la structure politique de celle-ci de telle sorte qu'il ne fallait qu'un coup de vent pour la faire s'écrouler. Et ce coup de vent se produisit le 8 mai 1805, date à laquelle le Grand Conseil du canton de St. Gall nouvellement formé décidait l'abolition définitive de l'abbaye de St. Gall. Sur les ruines de

l'abbaye s'érigait, le 8 avril 1847, un nouveau diocèse, le diocèse de St. Gall qui dispose par concordat avec le Vatican le privilège unique au monde que le clergé peut élire lui-même son évêque. L'actuel évêque, Mgr. Markus Büchel, est le 11^{ème} évêque depuis la création du diocèse.

J'ai eu le plaisir d'être dans ma jeunesse pendant 12 ans, de 1938 jusqu'à 1950, enfant de chœur dans la cathédrale. J'en garde des souvenirs inoubliables. J'ai devant mes yeux des messes pontificales avec l'évêque comme officiant, ayant lieu sur le maître-autel devant la grille, sur le vaste espace ressemblant à une scène de théâtre. Ces messes solennelles étaient accompagnées de musique d'orchestre chantée par le chœur renommée de la cathédrale dirigée toujours par un directeur musical réputé. (**Bild 34 maître autel / 34a maître autel 2 / 34b maître autel 3 – ordination sacerdotale; aspirants au sacerdoce**)

Je vous remercie de votre attention.